

OBERNAI

FESTIVAL INTERNATIONAL D'ORGUE
2020

LES MARDIS DE L'ORGUE MERKLIN



Amis de l'Orgue
MERKLIN
d'OBERNAI

PROGRAMMATION

Tous les concerts ont lieu à
l'église Sts Pierre & Paul d'OBERNAI
à 20h30
Entrée libre, plateau

Mardi 30 juin

Violon & orgue

Natacha TRIADOU
Daniel PANDOLFO

Mardi 4 août

Danse & orgue

Mathilde BAAL
Aurore BAAL

Mardi 7 juillet

Chant & orgue

Céline MELLON
Daniel PANDOLFO

Mardi 11 août

Récital d'orgue

Frédéric MAYEUR

Mardi 21 juillet

**Trombone, violoncelle,
bols tibétains & orgue**

Maria & Fabrice MILLISCHER
Roland LOPES

Mardi 18 août

Trompette & orgue

Claude RIPPAS
Roland LOPES

Mardi 28 juillet

Récital d'orgue

Vincent WARNIER

Mardi 25 août

Musiques de cinéma

Stéphane ELIOT

ÉDITORIAL

L'orgue d'Obernai, construit en 1881 par le facteur Joseph Merklin, a été classé monument historique en 1982 et relevé en 2001 par la manufacture Daniel Kern.

Par la richesse de sa palette sonore symphonique et romantique, le raffinement de son harmonie, cet instrument séduit tous les organistes de passage et artistes invités.

Pour la 19^e édition de son festival international, l'Association des Amis de l'Orgue Merklin a fait le choix d'une programmation foisonnante. Elle propose au public un croisement de concerts aux esthétiques plurielles avec des artistes renommés, dans des moments d'exception, émouvants, insolites, parfois drôles : danse et orgue, trombone, violoncelle, gong et orgue, musiques de films à l'orgue, violon et orgue, voix et orgue, orgue en récital...

Soucieuse de remplir pleinement sa mission culturelle, l'association invite le public fidèle et toujours plus nombreux à venir, tout au long du festival, rencontrer, échanger et partager leurs univers avec des artistes de talent.

Daniel PANDOLFO

*Organiste titulaire
Directeur artistique*

Mardi 30 juin

Natacha TRIADOU | violon

Daniel PANDOLFO | orgue

« J'ai été si impressionné par son jeu... elle apportera un grand crédit à la culture en France »
Lord Yehudi MENUHIN

Violoniste française, **Natacha TRIADOU** mène à la fois une carrière de concertiste et de professeur après avoir étudié au Conservatoire National de Région de Toulouse puis en Angleterre à la Yehudi Menuhin School, en Allemagne à la Musikhochschule de Lübeck, et enfin, en Suisse à l'International Menuhin Music Academy (Gstaad-Berne). Elle donne de nombreux concerts en France comme à l'étranger en solo, en formation de chambre, ou avec piano et orgue, ainsi qu'en soliste avec divers orchestres (Camerata Lysy, Orchestre Philharmonique Européen...). Elle a participé à des festivals internationaux (Festival Menuhin de Gstaad, Festival Enescu de Bucarest, Interlaken Classics...) et joué dans des salles prestigieuses (Genève, Zürich, Abbaye Royale de l'Épau, Halle aux Grains de Toulouse, Théâtre de Fontainebleau, Palais des Congrès du Mans, Abbaye de la Chaise Dieu, Cathédrale de Reims, Acropolis de Nice...)



Très jeune encore, **Daniel PANDOLFO** tient le grand orgue de la Chapelle Saint-Clément de Metz (Chapelle des Jésuites). Après ses études au C.N.R. de cette ville sous la direction de Pierre GAZIN (disciple de Marcel DUPRÉ), il prolongera sa formation avec Pierre COCHEREAU (Académie internationale d'été de Cimiez), L. THIRY et M. CHAPUIS avant d'amorcer une carrière de concertiste, en récital, avec orchestre ou ensembles divers.

Il se produira en France, Allemagne, Belgique, Italie, Espagne, Roumanie (Târgu Mures), République Tchèque (Kutna Hora), en Suisse, en Lettonie (Festival Messiaen de Riga), Lituanie (Vilnius), Russie (Philharmonie de St. Petersbourg, Uljanovsk, Moscou...).



En 1998, Daniel PANDOLFO a été nommé citoyen d'honneur de la ville de Scarperia (Toscane) pour son implication dans la vie culturelle de la région.

Titulaire du grand orgue Merklin d'Obernai, il assure depuis 18 ans la direction artistique du Festival international "Les Mardis de l'orgue Merklin".

Antonio VIVALDI *Sonata* en La majeur
1678-1741 Op. 2, n°2

Isaac ALBENIZ *Asturias*
1860-1909 violon solo

Sergueï RACHMANINOV *Prélude* en Do dièse mineur
1873-1943 Op.3, n°2, transcription L. Vierne, orgue

Béla BARTÒK *Danses Populaires Roumaines*
1881-1945

Georges DELERUE *Concerto de l'adieu*
1925-1992

Joseph BONNET *Les Elfes*
1884-1944 orgue

Ernest BLOCH *Abodah*
1890-1959

Niccolò PAGANINI *Campanella*
1782-1840

Mardi 7 juillet

Céline MELLON | soprano

Daniel PANDOLFO | orgue

Céline MELLON est une jeune soprano alsacienne. Elle entame une formation artistique variée: danse, piano, violoncelle, mais se passionne au chant lyrique.

Elle étudie au conservatoire de Strasbourg puis à l'HEMU de Lausanne dans la classe de Gary MAGBY et y obtient son master.

Elle remporte le 2^e prix du concours A. Dvorak ainsi que le prix du Festival du Printemps de Prague et accède aux phases finales des concours du Belvedere et Francisco Vinas.

Elle fait ses débuts à l'opéra de Lausanne dans les rôles de *Barberine*, *Anna Reich*, *Gretel*, *le Feu* et *le Rossignol*, et on retient sa prestation dans le rôle de *Thérèse* dans les *Mamelles de Tiresias*.

Céline MELLON s'est produite dans la *Petite renarde rusée* de Janacek, dans *Don Giovanni* ou dans *Così fan tutte* à Gênes.

Membre de la Scala, elle a travaillé avec C. MYUNG-WHUN, R. CHAILLY, M. ALBRECHT. Elle y interpréta notamment *Don Carlo*, *Hänsel und Gretel* et *L'enlèvement au Serail*.



Très jeune encore, Daniel PANDOLFO tient le grand orgue de la Chapelle Saint-Clément de Metz (Chapelle des Jésuites). Après ses études au C.N.R. de cette ville sous la direction de Pierre GAZIN (disciple de Marcel DUPRÉ), il prolongera sa formation avec Pierre COCHEREAU (Académie internationale d'été de Cimiez), L. THIRY et M. CHA-PUIS avant d'amorcer une carrière de concertiste, en récital, avec orchestre ou ensembles divers.

Il se produira en France, Allemagne, Belgique, Italie, Espagne, Roumanie (Târgu Mures), République Tchèque (Kutna Hora), en Suisse, en Lettonie (Festival Messiaen de Riga), Lituanie (Vilnius), Russie (Philharmonie de St. Petersbourg, Uljanovsk, Moscou...).

En 1998, Daniel PANDOLFO a été nommé citoyen d'honneur de la ville de Scarperia (Toscane) pour son implication dans la vie culturelle de la région.

Titulaire du grand orgue Merklin d'Obervailly, il assure depuis 18 ans la direction artistique du Festival international "Les Mardis de l'orgue Merklin".



Joseph CANTELOUBE 1879-1957	Brezairola Berceuse, des Chants d'Auvergne
Vladimir VAVILOV 1925-1973	Ave Maria de Caccini orgue, arrgt. Maro Lo Muscio
Vincenzo BELLINI 1801-1835	Casta Diva de l'Opéra « La Norma »
G. PUCCINI 1858-1924	O mio Babbino caro Gianni Schicchi
Giuseppe VERDI 1813-1901	La Vergine degli Angeli La Forza del Destino
Vincenzo PETRALI 1832- 1889	Marcia Trionfale orgue
Gabriel FAURÉ 1845-1924	Après un rêve
Francis POULENC 1899-1963	Les Chemins de l'amour
Georges BIZET 1838-1875	Guitare
Noël RAWSTHORNE 1929-2019	Waltz orgue, Suite Dance
Alfredo CATALANI 1854-1893	La Wally Romanza Atto primo
Astor PIAZZOLLA 1921-1932	Ave Maria
George GERSHWIN 1898- 1937	Summertime
Johann STRAUSS 1825-1899	Ich lade gern mir Gäste ein
Leonard BERNSTEIN 1918-1990	A Simple Song I feel pretty

Mardi 21 juillet

Fabrice MILLISCHER | trombone, violoncelle

Maria MILLISCHER | bols tibétains

Roland LOPES | orgue

Fabrice MILLISCHER s'est imposé comme l'un des plus complets et talentueux trombonistes de la jeune génération.

Lauréat des concours internationaux de trombone à Budapest en 2005 et de sacqueboute à Toulouse en 2006, il remporte en 2007 le Premier Prix du prestigieux Concours International de l'ARD Munich, distinction décernée pour la première fois depuis sa création dans cette discipline.

En 2009, il a été honoré de la Médaille d'argent de l'Académie des Arts et Lettres. En 2011, il est le premier tromboniste à être désigné « Révélation soliste instrumental » aux « Victoires de la Musique Classique ». Il est la même année désigné Filleul de la prestigieuse « Académie Charles Cros ».

Fabrice MILLISCHER est actuellement Professeur de Trombone à la Musikhochschule de Freiburg et au CNSMD de Paris.



Maria MILLISCHER commence la musique par le violon, puis l'alto. Elle terminera ses études à l'Université des Arts de Berlin en 2011.

Le hasard de la vie l'amène à découvrir les bols tibétains. Saisie par la puissance, la richesse et la diversité des ses vibrations, elle y dédie toute son énergie.

Son objectif est de permettre aux autres de se relaxer, de méditer, de trouver un équilibre intérieur de soi en les aidant à se régénérer de nouvelles énergies. Son souhait est d'amener plus d'harmonie et de paix dans la vie des gens, de les aider à se déconnecter et de mieux connaître leurs besoins physiques et mentaux.

Elle a travaillé auprès du maître Viktor Surikov puis au sein du Peter-Hess-Institut, avec le maître fondateur ainsi qu'Emily Hess.

Ses instruments vont des bols de Peter Hess jusqu'aux bols de Viktor Surikov, forgés au Tibet dans la plus pure tradition et le savoir ancestral.



www.fabricemillischer.com
mariamillischer.com

Tomaso ALBINONI *Allegro*
1671-1751 trombone, Concerto Op. 39 n°2

Tomaso ALBINONI *Adagio*
1671-1751 violoncelle

Antonio VIVALDI *Allegro*
1678-1741 orgue, transc. J.S. Bach

Girolamo FRESCOBALDI *Toccata et fugue*
1583-1643 violoncelle



Louis. J.A. LEFÉBURE-WÉLY *Communion*
1817-1869 orgue

Giacomo PUCCINI *Nessun dorma*
1858-1924 trombone

Vincenzo BELLINI *Casta diva*
1801-1835 orgue, transc. Y. Rechsteiner

Camille SAINT-SAENS *Le cygne*
1835-1921 violoncelle

Maurice RAVEL *Pavane pour une infante défunte*
1875-1937 trombone

Astor PIAZZOLLA *Libertango*
1921-1992 orgue, transc. A. de Groen

Alexandre GUILMANT *Morceau symphonique*
1858-1924 Op. 88, trombone, transc. H.P. Eisenmann

Mardi 28 juillet

Vincent WARNIER | orgue



Vincent WARNIER a travaillé l'orgue au conservatoire de Strasbourg (classe d'orgue de Daniel ROTH et André STRICKER), au conservatoire de Rueil-Malmaison (classe de Marie-Claire ALAIN) et au CNSM de Paris, où il obtient de nombreux prix (orgue avec Michel CHAPUIS et Olivier LATRY).

En 1992, il se voit décerner le premier prix d'interprétation du Grand Prix de Chartres.

En 1997, il devient organiste co-titulaire, avec Thierry ESCAICH, de l'église Saint-Étienne-du-Mont à Paris. La même année, il se voit confier le grand orgue Théodore Jacquot de la cathédrale Notre-Dame de Verdun, succédant au chanoine Pierre CAMONIN.

Vincent WARNIER est en résidence auprès de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon depuis septembre 2013.

Vincent WARNIER had studied organ at the "Conservatoire National de Région" in Strasbourg (with Daniel ROTH and André STRICKER), at the conservatory in Rueil-Malmaison (with Marie-Claire ALAIN) and at the CNSM in Paris (with Michel CHAPUIS and Olivier LATRY) where he won several prizes.

In 1992, he won the First Prize in interpretation at the famous "Concours de Chartres".

In 1997, he became organist at Saint Etienne-du-Mont in Paris, with his colleague Thierry ESCAISCH. The same year, he became organist at the cathedral of Verdun, succeeding to Pierre CAMONIN.

Since 2013, Vincent Warnier is organist in residence at the Auditorium-National Orchestra in Lyon.

In memoriam Johann Sebastian BACH

21 mars 1685

28 juillet 1750



Fantaisie

en ut mineur, BWV 562

Ach bleib bey uns Herr Jesu Christ

Prélude de choral, BWV 649

Prélude & Fugue

en sol majeur, BWV 550



Wolfgang Amadeus MOZART

1756-1791

Fantaisie

en fa mineur, KV 594

Louis VIERNE

1870-1937

Naïades

Pièces de fantaisie, Op. 55 n°4

Canzona

Pièces en style libre, Op. 31 n°12

Marcel DUPRÉ

1886-1971

Prélude & Fugue

en fa mineur, Op. 7 n°2

Charles-Marie WIDOR

1844-1937

Allegro

6^e symphonie, Op. 42 n°2

Mardi 4 août

Mathilde BAAL | danse

Aurore BAAL | orgue

Aurore BAAL étudia le piano avec Madame Cabestany, Madame Aboulker et B. Robilliard.

Ses professeurs d'orgue furent Y. Lafargue (Lyon), D. Maurer (Strasbourg, spécialisation répertoire français) W. Zerer (Bâle, master en musique ancienne), M. Sander (Bâle, master d'orgue moderne).

En 2014, elle obtint le premier prix au concours d'orgue d'Épinal et participe au concours de Chartres. En 2016, elle remporte le Prix Hofhaimer d'Innsbruck.

Depuis 2017, Aurore Baal est organiste à Zoug en Suisse, se produit partout en Europe et s'investit en Ukraine pour le développement de l'enseignement de la musique ancienne.

Aurore et Mathilde Baal ont créé en 2013 « l'ensemble Azalée - musique et danse » et se sont depuis produites en France et en Suisse.

La poésie et l'énergie de l'orgue et de la danse se mêlent parfaitement. Les deux sœurs s'adaptent à l'architecture et aux orgues de chaque église, pour mettre en valeur le patrimoine sacré.



Mathilde BAAL a suivi sa formation de danseuse au Conservatoire Supérieur d'Anvers et obtenu une Licence en Danse à Lille 3 et le Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine.

En 2014, elle a créé des pièces dansées pour le concert « Abend ist » en Suisse pour l'Ensemble Azalée. En 2015, elle a réalisé la performance « Dialogue » avec le contrebassiste Janne Tuovinen et participé à la création de l'Opéra « Brundibar » à Corfou en Grèce. Elle a dansé pour la Compagnie Akoma Névé et la compagnie Mouvement(és) dans la Métropole Lilloise et collabore aujourd'hui avec Aurore Baal, sa sœur organiste.

Elle s'engage pour la transmission de la danse, en donnant des ateliers pour enfants autour du travail de Daniel Linehan (Opéra de Lille, 2016).

Par ailleurs, elle intervient auprès de jeunes pour le Ballet du nord de Roubaix en 2016. Elle enseigna la danse contemporaine pour le CDC de Roubaix durant 3 ans, maintenant dans l'Académie Jacquemin, pour des élèves en voie de professionnalisation.



Jean LANGLAIS *Dialogue sur les mixtures*
1907-1991 Suite brève, 1947

Edvard GRIEG *Peer Gynt*
1843-1907 extraits, danse & orgue

Georges BIZET *Carmen*
1838-1875 extraits, danse & orgue



Giovanni Battista PESCETTI *Sonate IX*
1704-1766

J.J. BEAUVARLET-CHARPENTIER *Or dites-nous Marie*
1734-1794

Wolfgang Amadeus MOZART *Andante en fa majeur*
1756-1791 KV 616

Claude BALBASTRE *Romance*
1724-1799

Georg Friederich HÄNDEL *A voluntary for a flight of angels*
1685-1756 HWV 600

Emma Lou DIÉMER *Fiesta*
+1927 danse & orgue



Aurore BAAL *Hommage à Notre Dame de Paris*
+1989 danse & orgue

Le son des planètes
danse & orgue

Toccata sur un thème de Palestrina
orgue

Mardi 11 août

Frédéric MAYEUR | orgue



Frédéric MAYEUR a bénéficié d'un enseignement complet aux Conservatoires de Strasbourg et Nancy, ainsi qu'au CNSM de Paris en orgue, improvisation, clavecin, musique ancienne, harmonie et contrepoint.

Musicien éclectique et ouvert au plus large répertoire, il mène une carrière de concertiste en France et à l'étranger, tant en soliste que dans les formations vocales et instrumentales les plus diverses.

Frédéric MAYEUR est organiste titulaire des grandes orgues Riepp/Schmid de la cathédrale Saint Bénigne de Dijon depuis 2018, ainsi que de l'orgue Charles Didier-Van Caster de la basilique du Sacré-Cœur de Nancy depuis 2016.

Il est actuellement directeur du Centre Diocésain de Formation des Organistes du Diocèse de Metz et présente également l'émission radiophonique « Orgues de Moselle », sur les ondes de RCF Jéricho Moselle.

Frédéric MAYEUR received a complete education at the Conservatories of Strasbourg and Nancy, as well as at the CNSM of Paris in organ, improvisation, harpsichord, early music, harmony and counterpoint.

An eclectic musician opened to the widest repertory, he has a concertist career in France and abroad, both as a soloist and in the most diverse vocal and instrumental formations.

Frédéric MAYEUR has been the titular organist of the great Riepp/Schmid organs of Saint Bénigne Cathedral in Dijon since 2018, as well as the Charles Didier-Van Caster organ of the Sacré-Cœur Basilica in Nancy since 2016.

He is currently director of the Diocesan Center for the Training of Organists of the Diocese of Metz and also presents the radio program «Orgues de Moselle», at RCF Jéricho Moselle.

Johann Sebastian BACH
1685-1750

Prélude & Fugue en sol mineur
BWV 535

Frédéric MAYEUR
+1976

Partita in stile Js Bachs
Improvisations



Alexandre GUILMANT
1837-1911

Was Gott thut das ist wohlgetan
Op. 93 n°1, 1909

César FRANCK
1822-1890

Fantaisie
3 pièces, FWV 35, 1878

Pièce héroïque
3 pièces, FWV 37, 1878

Louis. J.A. LEFÉBURE-WÉLY
1817-1869

Offertoire en ré mineur
L'organiste moderne, 10^e livraison, 1867

Pastorale en sol
L'organiste moderne, 1^{ère} livraison, 1867

Verset en la mineur
L'organiste moderne, 4^e livraison

Marche en mi bémol majeur
L'organiste moderne, 6^e livraison, 1867

Mardi 18 août

Claude RIPPAS | trompette & bugle

Roland LOPES | orgue

Claude RIPPAS a étudié la trompette à Bern avec Carlo POGGI, à Zürich avec Henri ADELBRECHT et à Paris avec Pierre THIBAUD.

De 1970 à 1982, il a été 1^{er} trompette solo du Musikkollegium Winterthur, de l'Orchestre Symphonique de la Radio bavaroise, de l'Orchestre Philharmonique de Munich et du Tonhalle-Orchester de Zürich.

Il a été lauréat de nombreux prix internationaux, notamment à Prague, à Toulon et à Paris pour le concours Maurice André.

Claude RIPPAS a enseigné la trompette à la Musikhochschule de Zürich. Il a été membre de l'ensemble international « Ten of the best », ensemble formé par les dix meilleurs trompettistes du monde.



Roland LOPES a travaillé l'orgue avec André STRICKER et Jean-Paul REY aux Conservatoires de Strasbourg et de Mulhouse.

Il a reçu de précieux conseils de Jean Boyer, Michel Bouvard, Louis Thiry, Jan Willem Jansen, Harald Vogel et Bernard Focroulle lors de stages et de masterclass. Il a également travaillé le clavecin avec Élisabeth GÉLIS au Conservatoire de Mulhouse.

Roland LOPES participe régulièrement à des concerts en France, Allemagne, Suisse et Autriche.

Roland LOPES s'investit également dans plusieurs associations au profit de l'orgue et de la musique qui associe l'orgue.



Georg Friedrich HÄNDEL
1685-1759

Prélude
Allegro • Più veloce • Allegro vivace

Johann Sebastian BACH
1685-1750

Prélude en sol majeur
BWV 541, orgue

Theo WEGMANN
*1951

Réminiscences de Fanfares
pour trompette seule



Charles MAGIN
1881-1968

Cantabile en mi majeur
orgue

Wolfgang Amadeus MOZART
1756-1791

1. **Ora pro nobis** KV 108
2. **Alleluja** KV 165
3. **Allegro** KV 525, orgue (transc. R. Lopes)

Traditionnels

Danses et airs irlandais et écossais
Kings of the fairies • *Mary, young and fair* •
The trumpet hornpipe • *Mrs Jaminsons's*
Favourite • *The rocky road to Dublin*

Ludwig van BEETHOVEN
1770-1827

Allegro con brio
5^e symphonie en ut mineur, Op. 67
orgue, transc. J. Scott

Claude RIPPAS
*1946

Aufbruch
Fantaisie sur « L'esprit du Seigneur »
de Melchior Vulpus (1570-1615)

Mardi 25 août

Stéphane ELIOT | orgue



Organiste à Saint Pierre d'Arène à Nice, **Stéphane ELIOT** a obtenu, dans les Classes d'Orgue et d'Improvisation aux Conservatoires de Marseille et de Paris, les médailles d'or dans ces deux disciplines avec Annick CHEVALIER et Marie-Louise LANGLAIS. Il obtiendra une Médaille de Bronze à « l'International Electone Festival 1994 » de Tokyo.

Sa passion du répertoire lyrique l'amène à accompagner de grands artistes internationaux comme Elizabeth VIDAL et André COGNET, lors des concerts organisés par « C'est pas classique ».

Il participe activement à la vie culturelle de la région PACA et est l'invité privilégié des grandes manifestations musicales comme la commémoration de la mort d'Édith PIAF et l'hommage à Maria CALLAS avec Vanessa PONT. Le célèbre Ténor Albert LANCE a fait appel à lui pour jouer intégralement la partition d'orchestre dans la très belle production de l'oratorio « Marie-Magdeleine » de Jules MASSENET.

Organist at Saint Pierre d'Arène in Nice, **Stéphane ELIOT** obtained, in the Organ and Improvisation classes at the Conservatories of Marseille and Paris, gold medals in these two disciplines with Annick CHEVALIER and Marie-Louise LANGLAIS. He won a Bronze Medal at the « Tokyo International Electone Festival 1994 ».

His passion for the lyric repertory leads him to accompany great international artists like Elizabeth VIDAL and André COGNET, during the concerts organized by « C'est pas classique ».

He actively participates at the cultural life of the PACA region and he is the privileged guest of major musical events such as the commemoration of the death of Edith PIAF and the tribute in the memory of Maria CALLAS, with Vanessa PONT. The famous Tenor Albert LANCE asked him to play the full orchestral score in the beautiful production of the oratorio « Marie-Magdeleine » by Jules MASSENET.

2001, Odyssée de l'Espace

Stanley Kubrick

Also sprach Zarathustra

Richard Strauss

Orange Mécanique

Stanley Kubrick

Ouverture de Guillaume Tell

Gioachino Rossini

20000 lieues sous les mers

Richard Fleischer

Toccata et Fugue en ré mineur

Johann Sebastian Bach

Carmen

Francesco Rosi

Ouverture de Carmen

Georges Bizet

Billy Elliot

Stephen Daldry

Prélude du Lac des Cygnes

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Eyes wide shut

Stanley Kubrick

Valse Jazz n°2

Dmitri Chostakovitch

Les uns et les autres

Claude Lellouche

Boléro

Maurice Ravel



West Side Story

Georges Chakiris

America

Leonard Bernstein

Il était une fois dans l'ouest

Sergio Leone

[Musique originale]

Ennio Morricone

Pirates des Caraïbes

Gore Verbinski

[Musique originale]

Hans Zimmer

Forrest Gump

Robert Zemeckis

[Musique originale]

Alan Silvestri

Harry Potter

J. K. Rowling

Medley

John Williams

Star Wars

George Lucas

Suite

Theme, Luke & Leia,
Imperial March, Cantina band
John Williams

Le Grand-Orgue

Joseph MERKLIN, 1882

Composition :

I. Grand Orgue (56 n.)

Principal	16
Bourdon	16
Montre	8
Bourdon	8
Flûte harmonique	8
Salicional	8
Prestant	4
Flûte octavante	4
Octavin	2
Grand Cornet	V
Fourniture progressive IV-V	
Bombarde	16
Trompette	8
Clairon	4

II. Positif (56 n.)

Bourdon	8 *
Flûte harmonique	8 *
Gemshorn	8
Gambe	8
Salicional	8 *
Flûte	4 *
Quinte-flûte	2 ² / ₃
Doublette	2
Clarinette	8

Appel G.O.
Positif/G.O.
Récit/G.O.
Récit/G.O. 16
Tirasse G.O.
Tirasse Positif
Tirasse Récit

Diapason : 440 Hz

Transmissions mécaniques. Machines Barker pour le G.O., le Récit et la Pédale

* emprunts du Grand Orgue
Jeux de combinaison en italique

III. Récit expressif (56 n.)

Quintaton	16
Principal	8
Rohrflöte	8
Gambe	8
Voix céleste	8
Flûte octavante	4
Flageolet	2
Cornet	V
Trompette harmonique	8
Basson/hautbois	8
Voix humaine	8

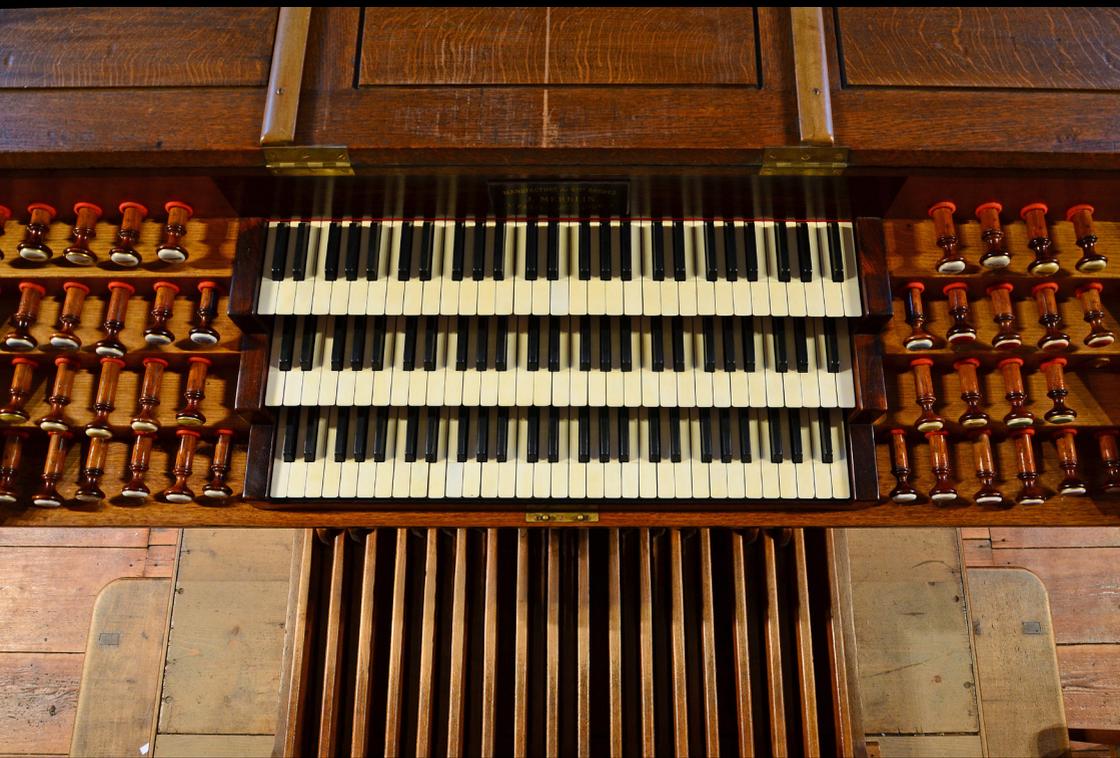
Pédale (30 n.)

Contrebasse	16
Soubasse	16 *
Violoncelle	16
Octavebasse	8 *
Bourdon	8
Violoncelle	8
Flûte	4
Posaune	16
Trompette	8

Appel anches Pédale
Appel anches et voix mixtes G.O.
Appel anches Positif
Appel anches et voix mixtes Récit
Appel anches et voix mixtes général
Orage
Trémolo Récit

Tempérament égal

Pressions : Machines, Pédale : 115 mm CE
Claviers : 90 mm CE



L'orgue de chœur

Yves KOENIG, 1992

Composition :

I. Grand Orgue (56 n.)

Montre	8
Bourdon	8
Prestant	4
Doublette	2
Fourniture	IV-V
Régale	8

II. Positif (56 n.)

Bourdon	8
Flûte à cheminée	4
Nazard	2 $\frac{2}{3}$
Quarte	2
Tierce	1 $\frac{3}{5}$
Cymbale	II-III

Pédale (30 n.)

Bourdon	16
Bourdon	8
Posaune	16
Trompette	8

Accouplement II/I

Tirasses I et II

Contre-tirasse P/I

Tremblant doux

Diapason : 440 Hz

Tempérament égal

Transmissions mécaniques

Contre-tirasse électrique

Tirasses et accouplement par tirants et par cuillers

Pédale : jeux en extension

Nos partenaires



Obernai



Crédit Mutuel
Du Pays de Sainte-Odile

Parainnage

Président d'honneur
Juan PARADELL-SOLÉ

Organiste de la Chapelle Sixtine et des grandes orgues du Vatican

Crédit photographique	© Tanguy BERGERET (couverture) © Roland LOPES (orgues) utilisation interdite
Traductions	Gabriela GLIGOR
Association	Les Amis de l'Orgue Merklin d'Obernai Droit Local (Loi du 19 avril 1908) Registre des Associations Tribunal de Molsheim, Volume 32, Folio 17
SIRET	833 612 245 00013
Adresse postale	5, Rempart Freppel 67210 OBERNAI
Site internet	merklin.fr
Directeur artistique	Daniel PANDOLFO
Contact	Béatrice BERGERET 06 68 64 73 69 contact@merklin.fr

